

NUOVO "GULLIVER" NEWS

RIVISTA MENSILE DI AGGIORNAMENTO E DIDATTICA PER DOCENTI DI SCUOLA PRIMARIA

ISSN 1124-3430

Settembre 2012 n. 142

In caso di mancata consegna restituire al mittente Edizioni Didattiche Gulliver, tramite l'Ufficio di Pescara CMP, che si impegna a corrispondere il diritto dovuto.



INDICAZIONI 2012

INTERVISTA A...

GIANCARLO CERINI

Progettazione annuale

da pag. 211

Prove d'ingresso

da pag. 259

EDIZIONI DIDATTICHE GULLIVER

DIRETTORE RESPONSABILE

Claudio Vecchio

DIRETTORE EDITORIALE

Mauro Cervellati

COORDINATORE DIDATTICA

Luisella Meda

COMITATO SCIENTIFICO

Roberto Albarea – Università degli Studi di Udine
 Pietro Boscolo – Università degli Studi di Padova
 Mario Castoldi – Università degli Studi di Torino
 Luciano Corradini – Università Roma Tre
 Gaetano Domenici – Università Roma Tre
 Daniela Lucangeli – Università degli Studi di Padova
 Maria Paola Pietropaolo – Università degli Studi del Molise
 Raniero Regni – LUMSA Roma
 Marina Santi – Università degli Studi di Padova
 Davide Zoleatto – Università degli Studi di Udine

COLLABORATORI: Rocco Bello, Andrea Bergamo, Anna Maria Bonora, Antonella Brugnoli, Lorento Capaldo, Gladis Omaira Capponi, Edda Ceriali, Pierluigi Cigolini, Alessandro Colombo, Angela Maria Del Vecchio, Maria Dema, Laura Fabi, Marzia Fabrizi, Simona Fassini Fazio, Cecilia Giordano, Carolina Giussani, Monica Caterina Gorla, Antonella Longhi, Elena Luchet, Marzia Luzzini, Marina Maselli, Maria Antonietta Manca, Alessandra Maspero, Milena Masseretti, Grazia Mauri, Luisella Meda, Maria Matilde Nera, Erminia Paoletti, Rosalba Perini, Valentina Poldiallai, Paola Porcellato, Marcella Peroni, Raffaella Peroni, Manuela Ranieri, Roberta Roversi, Federica Scheggia, Nicoletta Secchi, Filippo Sturaro, Miriam Traversi, Fabiola Ura, Ines Valerio, Bianca Maria Ventura, Francesca Vuaran, Daria Zabo.

IMPAGINAZIONE E GRAFICA

Grafica & Design (Vasto – CH)

FOTOGRAFIEArchivio fotografico Gulliver
Archivio fotografico Fotolia**COPERTINA E ILLUSTRAZIONI**

Alberto Stefanì

STAMPA

Rotopress International S.r.l. (Loreto – AN)

**© Edizioni Didattiche Gulliver S.r.l.****SEGRETERIA ABBONAMENTI E PUBBLICITÀ**

Via Incoronata n. 157/B – 66054 Vasto (CH)

Tel. 0873.366.366 Fax 0873.609961

Nuovo Gulliver News – Reg. Tribunale di Vasto n. 77

Un numero: Euro 6,50 – Arretrati: Euro 6,50

Abbonamento annuale*:

- Standard Euro 53,00 – 10 numeri
- Premium Euro 63,00 – 10 numeri + 10 inserti A4
- Scuole ed Enti: Euro 72,00 (10 numeri, 10 inserti con schede A4 + 1 volume con DVD Gulliver Format)

I versamenti vanno effettuati sul **conto corrente postale n. 69202000** intestato a:

Edizioni Didattiche Gulliver S.r.l.

Via Incoronata n. 157/B – 66054 Vasto (CH)

Egregio Abbonato, ai sensi dell'art. 13 d.lgs. 30 giugno 2003, n. 196 La informiamo che i Suoi dati sono conservati nel nostro archivio informatico e saranno utilizzati dalla nostra società solo per l'invio di materiale amministrativo, commerciale e promozionale derivante dalla nostra attività. La informiamo inoltre che ai sensi dell'art. 7 dello stesso D.Lgs. 196/2003, Lei ha il diritto di conoscere, aggiornare, cancellare, rettificare i Suoi dati o opporsi all'utilizzo degli stessi, se trattati in violazione della Legge. I fascicoli eventualmente disguidati vengono rispediti a titolo gratuito compatibilmente con l'esistenza delle relative scorte, purché reclamati con lettera raccomandata entro il giorno 15 del mese di riferimento della pubblicazione. Di questa pubblicazione l'Editore autorizza la riproduzione esclusivamente per le schede al solo uso didattico in classe.

* L'abbonamento si intende tacitamente **rinnovato per un anno**, se non perviene disdetta scritta all'Editore 30 gg. prima della scadenza (entro il 30 novembre 2012 per gli abbonamenti anno solare e 31 maggio 2013 per quelli anno scolastico).

4	Intervista a...	Giancarlo Cerini	di M. Cervellati
8	Scuola e normativa	Verso la "comprensività"	di F. Sturaro
10	L'avvocato risponde	di L. Capaldo
11	Libri... amici	di G. Mauri
12	Cittadinanza e Diritti	I diritti dei bambini	di B. M. Ventura
14	D.S.A a scuola	Istruzioni per l'uso	di A. Bergamo
16	Questioni didattiche	Autonomia scolastica	di R. Bello
18	Diversamente	Educare all'incontro	di M. Maselli
20	Laboratorio Interculturale	Imparare l'italiano come L2	di M. Traversi
22	Narrazione e comunicazione	Attraversare la pagina bianca	di A. M. Bonora
24	Tecnologie per la didattica	Ritrovarsi assieme davanti alla LIM	di A. Brugnoli
26	CLIL	Parliamo di CLIL	di R. Perini
28	CLIL	What, Why, When?	di M. Luzzini
30	Progetto accoglienza	Dalla parte del bambino	di L. Meda
32	Dentro la nostra proposta didattica	di L. Meda

CLASSE PRIMA

36	Italiano	Vocali tra... fate e maghi	di E. Paoletti
42	Inglese	Greetings	di M. Luzzini
44	Storia	Il tempo, questo sconosciuto	di G. O. Capponi
47	Geografia	Di gioco in gioco	di M. Dema - D. Zabo
50	Matematica	Nuovi amici per Fluff	di N. Secchi
56	Scienze	Operazione merendina	di A. M. Del Vecchio

CLASSE SECONDA

59	Italiano	"A" come... alfabeto autobiografico	di V. Poldiallai
65	Inglese	Round Up	di M. Luzzini
67	Storia	Ma quanto è bella l'uva settembrina!	di G. O. Capponi
70	Geografia	Questo banco qua devi metterlo là!	di M. Dema - D. Zabo
73	Matematica	La matematica dei fantamondi	di N. Secchi
79	Scienze	Vacanze... scientifiche	di P. Cigolini

CLASSE TERZA

82	Italiano	Tutti i rumori portano a... scuola	di F. Ura - I. Valerio
89	Inglese	My Friends!	di M. Luzzini
91	Storia	Detective in azione... storica	di G. O. Capponi
95	Geografia	Disegni per rappresentare ambienti	di R. Peroni
99	Matematica	Conoscenze... in valigia	di F. Vuaran
106	Scienze	Come pesci... nell'aria!	di F. Vuaran

CLASSE QUARTA

110	Italiano	Ritratti... con le parole	di A. Longhi
117	Inglese	My Lovely Classroom	di M. A. Manca
119	Storia	Benvenuti... nella terra di mezzo!	di G. O. Capponi
124	Geografia	Il geo-detective	di R. Peroni - L. Meda
129	Matematica	Vacanze... problematiche!	di M. Fabrizi - P. Porcellato
136	Scienze	Abracadabra... magichimical!	di M. C. Gorla

CLASSE QUINTA

141	Italiano	Un fatto... in breve	di A. Colombo - M. Masseretti
149	Inglese	Things to be Happy About	di M. A. Manca
152	Storia	Un mosaico di popoli	di G. O. Capponi
158	Geografia	A.A.A. Viaggiatori offresi	di R. Peroni - L. Meda
164	Matematica	Organizziamo... una caccia al tesoro!	di M. Fabrizi - P. Porcellato
172	Scienze	A caccia di cellule!	di E. Ceriali - C. Giussani

LABORATORI

178	Cittadinanza e Costituzione	di M. M. Nera
181	Arte e immagine	di C. Giordano - A. Maspero
187	Corpo, movimento e sport	di F. Scheggia
193	Musica	di S. Fassini Fazio
199	Informatica	di M. Ranieri
205	Religione Cattolica	di L. Fabi - E. Luchet



di **Antonella Brugnoli**, Insegnante e formatrice

Ritrovarsi assieme davanti alla LIM

DA FREINET ALLA LIM, LA SCUOLA DEL FARE

Anche se fuori c'è ancora caldo e il cielo è blu, per noi la campanella è già suonata. La vacanza è ancora nell'aria. Riprendiamo il cammino, ricominciamo partendo dalle esperienze estive degli alunni.

Partiamo da lì e cerchiamo di utilizzare la LIM e le sue potenzialità.

L'utilizzo della LIM ci permetterà di cooperare, raccogliere, selezionare, elaborare, documentare e condividere. Il tutto in un tempo breve e produttivo per tutti. Guideremo gli alunni attraverso il ricordo emotivo delle vacanze, stimolandoli a lavorare assieme apportando contributi individuali che via via, raccoglieremo sulla lavagna interattiva.

Passeremo dal brainstorming alla ricerca su internet.

Useremo le parole chiave per ricercare i materiali, testuali e iconici che ci servono. Useremo la funzione cattura schermo per "prendere" le immagini. Per i testi faremo "copia&incolla" per poterli poi rielaborare a nostro piacimento mantenendo solo le informazioni che ci sono utili.

Useremo lo strumento "occhio di bue o faretto" per evidenziare solo alcune parti focalizzando l'attenzione solo su un aspetto alla volta.

Sono molti gli strumenti che la Lavagna Interattiva Multimediale ci offre. Sta a noi sfruttarli al meglio offrendo ai nostri studenti nuove modalità di apprendimento.

La classe si apre ad una modalità che poggia le radici nella scuola del "fare" di Freinet.

Potremmo pensare ad una evoluzione che vede la LIM come strumento di supporto, tenendo conto che, in questo caso, gli oggetti che andiamo a manipolare sono virtuali. A differenza però del computer, i bambini possono toccare il grande schermo con le mani, muovere, colorare, ingrandire, rimpicciolire. È così che gli oggetti, che altrimenti sarebbero racchiusi in un monitor, possono essere a diretto contatto con il corpo.

INSEGNANTI, ATTENZIONE ALLO SHOW!

Uno dei pericoli della LIM, più volte evidenziato in questi anni di sperimentazione, è rappresentato da quello che molti hanno definito lo "show dell'insegnante".

Presi da entusiasmo per quanto la LIM ci offre, ci lanciamo in vere e proprie "esibizioni" di quanto sappiamo fare con questo nuovo strumento. Passiamo dal foglio del software della LIM a internet. Catturiamo immagini, realizziamo mappe concettuali, sottolineiamo testi, mostriamo le nostre produzioni sugli argomenti di studio.

Quando finalmente ci fermiamo e guardiamo in modo critico uno ad uno, i nostri "spettatori", ci possiamo accorgere che la lezione non ha prodotto modifiche eclatanti nell'attenzione e nella comprensione degli argomenti trattati.

Come mai? Ci chiederemo a questo punto. Una prima risposta è data dal fatto che gli alunni non sono stati parte attiva. Ancora una volta la lezione, seppur più stimolante, ha seguito la sintassi della classica lezione frontale. Le vere modifiche che dovremo mettere in atto, nasceranno dalla capacità di mettersi in gioco attraverso



il coinvolgimento puntuale degli alunni. Il nostro ruolo sarà di regista della lezione. Un regista che conosce la sceneggiatura e che guiderà gli attori, passo passo, in percorsi di acquisizione di competenze. Ecco allora che lasceremo agli alunni il posto alla lavagna. A turno scriveranno con il dito o il pennarello. Si evidenzieranno parte di testi, si cattureranno immagini da modificare e impaginare. Solo così la LIM potrà essere considerata uno strumento condiviso in grado di aiutare a stimolare gli alunni modificando l'approccio nella ricerca ed elaborazione dei contenuti.

SINTASSI DI UNA LEZIONE CON LA LIM

Al rientro dalle vacanze estive diamo inizio alla lezione usando un foglio bianco del programma della LIM. Stimoliamo i nostri alunni facendoci raccontare le emozioni provate durante il periodo estivo. Tutte le vacanze hanno uguale dignità se poniamo l'accento sulle emozioni.

Una notte trascorsa a guardare il cielo blu scuro con tutte le stelle dorate. Il mare con i suoi incredibili colori. Un campo di grano punitato da papaveri e fior dalisi. L'azzurro del cielo in cima a una montagna. Una grande, fresca fetta d'anguria.

Per ogni racconto facciamo annotare alla lavagna due parole che racchiudano l'esperienza.

È così che piano piano, il foglio della LIM si riempie di annotazioni evocative di un breve racconto.

Riordiniamo il tutto aggiungendo altre pagine dove guideremo gli alunni ad associare sostantivi, aggettivi e immagini che saranno ricercate su internet.

La ricerca delle immagini da catturare, va guidata passo passo. Internet non è controllabile e pertanto non sempre è positivo lanciare una ricerca libera sulla LIM.

Proviamo in precedenza a inserire una o più parole chiave per la ricerca delle immagini verificando così l'offerta dei motori di ricerca.

Questa cura ci mette al riparo da brutte sorprese.

Detto questo, se le parole chiave sono, ad esempio, notte-stellata, il motore di ricerca ci mostrerà: il quadro di

“ Un foglio per scrivere, annotare, raccogliere testi, ma anche immagini. Uno strumento per ricercare, elaborare, cooperare, condividere: ecco la LIM! ”

Van Gogh "Notte Stellata", di seguito una serie d'immagini fotografiche o iconiche che la rappresentano.

Se invece digitiamo: campo-papaveri avremo una serie di bellissime fotografie di campi rossi e anche alcuni dipinti fra cui "Campo di papaveri" di Monet.

PAROLE CHIAVE, TAG E CATTURA DI IMMAGINI

L'utilizzo delle parole chiave o tag non è per nulla scontato. Dobbiamo insegnare ai ragazzi che la parola chiave è essenziale in ogni ricerca.

Una volta trovati gli elementi iconici che ci interessano, guidiamo gli alunni alla relativa "cattura" con lo strumento "macchina fotografica" del software della LIM.

Questo strumento è essenziale per creare un ponte tra tutto quello che c'è in internet e il nostro foglio di lavoro. Mi permette di catturare un'intera schermata o di selezionarne una parte.

La fotografia scattata, andrà automaticamente sulle nostre pagine e sarà associata al sostantivo e all'aggettivo. Piano piano si andrà compilando una sorta di diario fatto per immagini e parole evocative.

Ogni alunno potrà riconoscersi in tante o in alcune delle pagine. Non importerà più "dove" siamo andati in vacanza, ma sarà posto l'accento su "cosa e come" ho vissuto alcune emozioni estive.

SALVARE IL LAVORO

Adesso possiamo velocemente sistemare al meglio le diverse pagine trasformando la scrittura a mano libera con la scrittura a tastiera (riconoscimento del testo).

Possiamo così modificare il testo nel carattere o font, nel colore, nello stile e nella dimensione.

Decidiamo di "impaginare" le immagini seguendo un layout (uno stile d'impaginazione di testo e immagine) che poi andremo a riproporre in ogni pagina.

Il risultato sarà una serie di pagine, se decidiamo di salvare in formato PDF, o una presentazione se scegliamo di salvare il lavoro in slide show (spettacolo delle diapositive). In ogni caso potremo salvare il lavoro sulla scrivania o archiviarlo in una cartella dedicata.